

LA VISITATION

L. Boldrini / A. Piron

1. Dans un ca - lice ou - vert le lys s'é - pa - nou - it et
 2. Ton pas tran - quille em - porte un fruit de la pro - messe. E -
 3. Ils tres - sail - lent de joie ceux que l'Es - prit em - mène é -

en - fuit dans sa tige un se - cret i - nou - ï. Ma - rie, voi - ci ton chant qui
 crin s'un ciel d'é - té des - tin de la sa - gesse. En - tre - baî - lant la porte où
 cla - bous - sant de vie les vi - sa - ges qui peinent. Des loïn - tains ils ac - courent, ha -

é - pou - se la ter - re, en - se - men - çant l'hi - ver des coeurs qui dé - ses -
 re - naît l'es - pé - ran - ce, tu vi - si - tes le temps ap - por - tant dé - li -
 bil - lés de lu - miè - re, au dé - tour du che - min au de - là des fron -

pè - rent. O fem - me des grands lar - ges at -
 vran - ce. ce. O fem - me des grands lar - ges at -
 tiè - res. ce. O fem - me des grands lar - ges at -

ten - tive à la voix un Dieu ra - yonne en

Dm Gm7 C7 Fsus4 F

toi tu es cel - le qui croit

The musical score is written in D minor (one flat) and 4/4 time. The vocal line features a melody with a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'toi tu es celle qui croit'.